

Protokoll Jour Fixe 21.01.2019 – geschrieben von Diana Treder
12 anwesend

TAGESORDNUNG

1. Stand des KEP
2. Aktualisierung der Jour Fixe Homepage - was wird noch benötigt?
3. Vorbereitung der Neuwahl der Jour Fixe Sprecher*innen

vorstellungsrunde und newsrunde

Es wird ein Treffen der JF Sprecher*innen mit Stefanie Thiersch und Emanuele Soavi mit Frau Deckhart und Frau Förster geben, um das Großprojekt der Oper und mit der freien Szene zu evaluieren. Wahrscheinlich findet dieser Termin im Februar statt.

Soll es dieses Jahr wieder ein Großprojekt dieser Art geben? Bis jetzt ist nichts bekannt.

Barbara Fuchs, Ilona Pászthy und Judith Owens haben den Tanzpakt Antrag abgeschickt. Wenn er im Mai bewilligt wird, müsste bald eine Rückmeldung kommen.

Douglas war in Berlin, um Informationen über das Tanzland-Programm zu sammeln. Es gibt IntheGa-Partner Häuser für Gruppen ab sechs Ensemble-Mitglieder.

Die SK-Stiftung fördert Kultur nicht mehr. Deswegen wollte eigentlich Frau Dr. Kramp zum Informieren vorbeikommen. Sie ist heute doch nicht da, aber sie schreibt, dass die Entscheidung endgültig ist.

3-jährige Projektförderung ist für 2019 von 15.000€ auf 25.000€ erhöht worden, um die Förderungen auch an die Theaterförderungen anzupassen.

1. STAND DES KEP

Heute werden Texte in der Sitzung des Lenkungskreises KEP weiter bearbeitet.

2. AKTUALISIERUNG DER JOUR FIXE HOMEPAGE

Wird auf Google nicht gefunden? Menü und Verlinkungen wurden erneuert. Wird weiter aktualisiert, Änderungswünsche können per Mail eingebracht werden. Wir suchen nach einem neuen Fotobanner. Wenn jemand einen Vorschlag / ein Bild hat, schickt es gerne an Diana. (tanz.koeln@gmail.com)

ZWISCHENPUNKT - Diskussion

Wer ist der Jour Fixe? Im Vergleich zur Theaterkonferenz. Im Jour Fixe sind die Menschen Mitglieder, die im Verteiler sind. Es wäre gut, wenn wir als Jour Fixe mehr zielorientiert planen könnten. Oder benötigen wir eine andere Art des Mitgliedsbeitritts?

Wichtig ist der Jour Fixe als Ort des Austauschs, Vertretung in der Kulturpolitik und Austausch über Förderungen und Erfahrungen.

Vorschlag: Commitment Liste anstatt nur Verteiler, um sichtbar zu machen wer das Gremium braucht und unterstützt. Wer steht wirklich dahinter? Liste von Menschen, die wir uns im Gremium wünschen. (Mehrjährig geförderte Personen, Vertreter*innen der Orte) Für die Jour Fixe Termine mehr thematische Runden konzipieren.

Menschen aus der Szene zu gewissen Punkten einladen und Erfahrungen teilen. (z.B.: Emanuele über das Bühnenprojekt)

→ als Kraft des Austauschs.

Institutionelle Förderungen im Tanz. Warum gibt es die nicht?

Kulturbericht / Finanzbericht 2017 – Zahlen vergebenen Mittel

3. VORBEREITUNG DER NEUWAHL DER JOUR FIXE SPRECHER*INNEN

Der Wahl-Termin wird im März sein. Umfrage, wer sich zur Wahl stellen würde, sollte bald rausgeschickt werden. Das bedeutet, alle, die sich zur Wahl stellen wollen, meldet euch bei den aktuellen Sprecher*innen. (tanz.sprecher.koeln@gmail.com)

Vorstellen der Kandidat*innen im Vorhinein per Mail. Wahl verschieben, um das Ergebnis des Tanzpaktantrages abzuwarten.

Barbara Fuchs wird ein Interview mit iDAS über Förderstrukturen haben.

Sie sammelt Punkte, über die Sie Rückmeldung geben kann (Sammlung):

-Eigenanteil

-Antragstermine

-Transparenz der ausgeschütteten Mittel veröffentlichen auf der Seite

-Vergaberecht: Bei „nicht künstlerischen Posten“ (Grafik, Bühnenbildbau, Technik, Dokumentationen) ab 500€ müssen drei Angebote eingeholt werden. →Das erhöht den Arbeitsaufwand enorm!

ANWESENHEITSLISTE

Arthur Schopa

Douglas Bateman

Caroline Simon

Diana Treder

Emily Welther

Ilona Pászthy

Ellen Brombach

Sonia Franken

Tim Behren

Emmanuele Soavi

Photini Meletiadis

Barbara Fuchs