

Protokoll Jour Fixe 03.07.2018

10 Anwesend

TAGESORDNUNG

Training

Ruder Tisch

Tanzpakt AG

GAST Mia Bilitza beginnt mit Projektvorstellung. „Innovatives, interdisziplinäres, mixed-abled Profitraining“

Mia Bilitza ist Teil von UN-LABEL (<http://un-label.eu>)

Seit kurzem wird ein Training aufgebaut, welches offen für alle Menschen mit und ohne körperliche Einschränkung ist. Es soll verschiedene Sparten von Kunst zusammenbringen und zur Professionalisierung beitragen.

Profitraining steht im Sinne des kreativen Austauschs unter Künstler*innen. Alle 2 Monate werden 2 Tage am Wochenende mit je 11-17 Uhr angeboten. Die Sessions werden von Expert*innen geleitet. Beide Tage kosten 15 Euro, da zu Barrierefreiheit auch die Kosten von Veranstaltungen ein wichtiger Faktor sind. Um Anmeldung wird gebeten unter workshop@un-label.eu

ORT: Pustebumezentrum Zentrum e.V., Hosterstr. 1 – 5, 50825 Köln- Neuhrenfeld.

NÄCHSTE TERMINE: 29. Und 30. September , 03. Und 04. November

MEHR INFOS: <http://un-label.eu/works/profitraining-fuer-kuenstler-aus-allen-sparten-ab-mai-2018-in-koeln/>

RUNDER TISCH Kultur Entwicklungsplan – Spartenübergreifende Veranstaltung Arthur und Emily berichten

angebotene Workshops

Räume, Diversity, Management, Marketing

10 bis 17 Uhr

Zusammenfassungen der letzten Runde Tische waren vorher zur Ansicht verschickt worden.

Betonend: der Prozess der Planung ist noch nicht abgeschlossen.

Arthur und Emily waren in der Arbeitsgruppe Räume und berichten aus dieser Perspektive:

Bsp Pläne: Alle Probenräume und Ateliers etc. katalogisieren/ Kataster bilden. (Hamburger Vorbild)

Es sollen neue Räume gebaut werden, die für Theater *und* Tanz nutzbar sind (nach Münchener Vorbild Prozentual kulturelle Räume bei Neubauprojekten– z.B. KKT Köln)

Es wird noch Protokolle dieses Tages geben. Es wird weitere Termine geben. Ein zweimonatiger Zyklus wird angestrebt.

TANZPAKT

Douglas berichtet: Es gibt den Plan das Depot 1 nach der Renovierung als Ort für Tanz zu benutzen. Sowohl für Gastspiele als auch für freie Szene. In der AG mit allen Orten (Tanzfaktor, ehrenfeldstudios, Barnes Crossing, Quartier am Hafen) und nrw landesbuero tanz wurden Konzepte überlegt. Stephan Bachmann jetziger Intendant zieht dort aus 2021. Vielleicht werden aber die Bühnen erst 2023 fertig sein.

Förderzeitraum Tanzpakt geht von 2019 – 2021, frühestmöglicher Einzugstermin ins Depot 1 ist 2023. Depot 2 wird weiter vom Schauspiel bespielt. Konzept zielt auf Netzwerkstruktur, welche Orte der freien Szene bestehen lässt und den neuen Ort des Depot 1 integriert.

FRAGE: Die freie Szene braucht nicht eine Argumentation darstellen, um darzustellen, was sie der Bühne anbieten können.

Inhaltlich hat die Tanzpakt AG schon Themen und Schwerpunkte gesammelt.

Ein Treffen und Gespräch mit allen Beteiligten ist unbedingt notwendig, um direkt zu klären, wie der Tanzpakt Prozess weiter gehen kann.

Mit freier Szene und Bühnen. Heike Lehmke arbeitet schon daran einen Termin / Treffen vor der Sommerpause (wie Sommerferien beginnt die Sommerpause **am 13.07.2018**) noch zu realisieren.

Nochmal betonend: Die freie Szene hat klar, transparent und *gemeinsam* gearbeitet. Diese Qualität muss dringend kommuniziert werden.

PROFITRAINING

Interessenvertretung hat ca. 100 Leute hervorgebracht, die das Profitraining unterstützt.

ANWESENHEITSLISTE:

Arthur Schopa

Barbara Fuchs

Caroline Skibinski

Diana Treder

Douglas Bateman

Emily Welther

Henrike Kollmar

Malin Gebken

Mia Bilitza

Suheyyla Ferwer